

Türk Musikisi Klâsiklerinden

HİCAZ FASLI

№ 21

Türk musikisi Tasnif Hey'etini teşkil eden Refik Fersan, Dürri Turan,
Nuri Duygular, Sa'deddin Heper, Halil Can, Refi Cevad Ulunay tarafından
tetkik edilerek tab'edilmiştir.

Her Hakkı Mahfuzdur.

İÇİNDEKİLER

PİŞREV	: Yusuf Paşa	5
PİŞREV	: Kutbü nâyi Osman Dede Efendi	8
PİŞREV	: Arabzâdenin	10
PİŞREV	: Andonun	12
PİŞREV	: Refik Fersan	15
PİŞREV	: Aziz Dede	17
SAZ SEMÂİ	: Kutbü nâyi Osman Dede Efendi	19
SAZ SEMÂİ	: Refik Talât Bey	20
SAZ SEMÂİ	: Kutbü nâyi Osman Dede Efendi	21
SAZ SEMÂİ	: Tanburi Dürrü Turan	22
SİETO	: Sultan Aziz	23
UZZAL KÂR	: Hindûyân	24
CAH-I ZİNEHDAN KÂR:	Bolahenk Nuri Bey	29
KÂR-I ŞEVK-I HAYÂL :	Ahmet Avni Bey	34
BESTE	: Zaharya	39
BESTE	: Cerrahpaşa Müezzini	42
BESTE	: İbrahim Ağa	44
AĞIR SEMÂİ	: Zaharya	46
AĞIR SEMÂİ	: Hacı Faik Bey	48
AĞIR SEMÂİ	: Hafız Abdurrahim Seyda Dede	49
YÜRÜK SEMÂİ	: Musahib Hacı Salih Ağa	53
YÜRÜK SEMÂİ	: Tab'i Mustafa Efendi	55
NAKIŞ YÜRÜK SEMÂİ:	Dede Efendi	57
ŞARKI	: Tanburi Ali Efendi	59
ŞARKI	: Medeni Aziz Efendi	61
ŞARKI	: Medeni Aziz Efendi	62
ŞARKI	: Medeni Aziz Efendi	64
ŞARKI	: Medeni Aziz Efendi	66
ŞARKI	: Sultan Mahmut	67
ŞARKI	: Riza Efendi	68
ŞARKI	: Hanende Enderuni Ali Bey	70
ŞARKI	: Dede Efendi	72
ŞARKI	: Lem'i Bey	74
ŞARKI	: Asdik Ağa	76
ŞARKI	: Rifat Bey	78
ŞARKI	: Dede Efendi	79
ŞARKI	: Kemani Riza Efendi	81
ŞARKI	: Dede Efendi	82
ŞARKI	: Hacı Arif Bey	84
ŞARKI	: Şevki Bey	86
ŞARKI	: Dede Efendi	87
ŞARKI	: Hacı Faik Bey	88
ŞARKI	: Hacı Arif Bey	90
ŞARKI	: Hanende Enderuni Ali Bey	92
ŞARKI	: Şevki Bey	94
ŞARKI	: Hanende Enderuni Ali Bey	96
ŞARKI	: Medeni Aziz Efendi	98
ŞARKI	: Hacı Arif Bey	99
ŞARKI	: Leon Hancıyan	100
ŞARKI	: Şevki Bey	101
ŞARKI	: Şevki Bey	102
ŞARKI	: İsmet Ağa	103

HİCAZ PİŞREVI

Usûl : Devr-i kebir

Yusuf Paşa

(♩ = 72)

Mülâzime.

Hâne: 2.

HICAZ PİŞREVİ devâmi

The musical score is written on 12 staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). A repeat sign with first and second endings is present on the sixth staff. The seventh staff is marked 'Hâne: 3.'.

HICAZ PİŞREVİ devâmı

The musical score is written on nine staves in G major (one sharp). The notation includes various musical ornaments and a repeat sign. The first staff ends with a repeat sign and a fermata. The second staff is marked "Hane: 4." and ends with a repeat sign and a fermata. The third staff ends with a repeat sign and a fermata. The fourth staff ends with a repeat sign and a fermata. The fifth staff ends with a repeat sign and a fermata. The sixth staff ends with a repeat sign and a fermata. The seventh staff ends with a repeat sign and a fermata. The eighth staff ends with a repeat sign and a fermata. The ninth staff is marked "I" and "II" and ends with a repeat sign and a fermata.

HICAZ ZİRGÜLE PİŞREVİ

Kutbî nâyi Osman Dede Efendi

(| = 80)

Hâne 1.



Hâne 2.



The musical score is written on 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 11/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system is labeled "Hâne 3" and the second system is labeled "Hâne 4". The score concludes with a double bar line and a final note.

HICAZ PİŞREVİ

Usûl : Dügün

Arabzâdenin

(♩ = 72.)

Hâne 1

Teşlim.

Hâne 2..

Hâne 3.

I. *II.* *III.* *IV.*

HICAZ PISREVI devâmı



«MELİKCAN» İSİMLİ HİCAZ PİŞREVİ

Usûl : Fahte

Andonun

(♩ = 84)

Hâne 1.

Mülâzime.

Hâne 2.

Musical score for HICAZ PİŞREVİ devâmı, featuring ten staves of music in Hicaz mode. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The key signature has one sharp (F#). The first staff ends with a double bar line. The second staff ends with a double bar line. The third staff ends with a double bar line and a fermata. The fourth staff is marked "Hâne: 3." and ends with a double bar line. The fifth staff ends with a double bar line. The sixth staff ends with a double bar line. The seventh staff ends with a double bar line. The eighth staff ends with a double bar line and a fermata. The ninth staff is marked "Hâne: 4." and ends with a double bar line. The tenth staff ends with a double bar line.

HICAZ PİŞREVİ devamı



(♩ = 72)

Hâne 1

Teslim.

Hâne 2.

Hâne 3.

HICAZ PİŞREVİ devârnı



HİCAZ PİŞREVİ

Usûl : Devr-i kebir

Aziz Dedenin

(♩ = 72)

28 2 4 4

Hâne: 1.

Hâne 2.

The musical score is written on 11 staves. The first staff begins with a tempo marking '(♩ = 72)' and a time signature '28 2 4 4'. The key signature is one sharp (F#). The first staff is marked 'Hâne: 1.' and the last staff is marked 'Hâne 2.'. The music is in 2/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is a single melodic line.

HİCAZ PİŞREVİ devâmi

The musical score is written on 12 staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The score is divided into sections by repeat signs (double dots with a cross) and includes the following annotations:

- Hâne. 3.* (Hâne. 3.)
- (Hâne. 4)*

The score concludes with a final repeat sign on the last staff.

Hâne 1. (♩ = 160)

Teslim.

Hâne 2.

Hâne 3.

Hâne 4. (♩ = 80)

(♩ = 144)

1. Hâne

Teslim

2. Hâne.

3. Hâne.

4. Hâne.
(♩ = 64)

Teslime

Kıya

HİCAZ ZİRGÜLE SAZ SEMAİSİ

Usûl : Aksak semai

Kutbü nâyi Osman Dede Efendi

(♩ = 160)

1. Hâne.

2. Hâne

3. Hâne.

4. Hâne
(♩ = 80)

(♩ = 165)

Teşlim

Hâne: 2

Hâne: 3

Hâne 4. (♩ = 60)

HICAZ SİRTO

Usûl : Nim Sofyan

Sultan Aziz'in

(♩.80)

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. Above the first staff is the tempo marking (♩.80). The music is written in a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes many accidentals (sharps and naturals) and slurs. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

(♩ = 120)

Ta til lil len ta til lil len a man

ta til lil lâ til lil lâ til lil len

Se he ri kâ kâ se he ri kâ kâ amukûbil

ki kik kil gül bi run sü dü zi hos ta ni

ya ri yar Ge ri da ni ça ri pâ ge ri da ni

ça ri pâ â bi rû hu hu hu sâd dâ ri ta bosu

ta ni yar ri yar Ye ki dü qu lu le

ye ki dü qu lu le ben ki lik li ki lik

Na si te hû den kur du nü hu hu hu

Ha yi ra ni yar hay ra ni dost ü dost

ta ney di ta di ri ne yi Yay ta ney

di ta dir ah ha . hey (Bâse)

ey-gi-riv-vü di-li-riv-vü muğ-le ka-nü his-mi-rü

kan-de ha-rü le-ke di mi-rü te-bi-ri zü-Nek-hi-ri zü

mi-ri za-yi tan bû ru gûl gûlî mûl mûlû nemisinasi

ma-râ ne mi dâ-ni ma-ra-hi yar be li a gagulâ

mi se vi mi he-yi yar

Hane-i Sâni:

Ma-sâ-si pe-ni cüm hi-ra-yi ra-yi ra-yi ray

ye-ki sür meda-ni se-ra-bem hû-ni gal tam

-ki kik kik kik a-hi ah a-hik kik kik a-hi ah a bihabe

rest mi dâ ni

Hane-i Sâlis:

Niyahâne: Kâ kâ te-ra-zü hey rû-gâ nû-ma-zu hey

na-nû pe-yâ-zu hi-rû de nû hin-dû

zen-co hi-lû pi-lav pi-lû hu-ru ma-yi hin-di

gü - lü gü - lü mü - lü mü - lü sa - kı - ka ran - ni - fil

hay - ra - ni ma - ne - dim ma - de - rin ser - mer - di - ga -

ri - bim ma - de - rin ser - ha - li - tû sü - dim

ma - de - rin ser - ke - si kün ha - rif — a zar. *Baydaki (Til til ten) okunarak*

Hane-i rabi's:
Kâ - kâ kû - kû kâ - i - na - fı ho - ri ne - nat

ho - ri ne - na - fı bû - ri ne - nat Ni ten ni ten ni - mü ni - ten

ma - cim ni ten ni ten ni - mü ni ten ma - cim

ye hi du â i hin - di e zi bi - ner bis - ner

ye ki ze ma ni ho - şı hoş a bi ha be rest - mey

da — ni — *Baydaki (Til til ten) okunarak*

Hane-i hâmiş
ah Ber - se - ri kû - yi a - ceb yar ge - hi mi - bi - nem

mû zi ba da mi te ri — beste i han da ni nem

ah he le der-di neş—kü-ni kum ri gü—li

nec-mi ta-leb bir bü-lük ma-tan ca—na

—men kâ-kâ kü—kü—me-yan-pu—ku puku puk

ci—vi—ci-vi-civ her ze-man mül—mül-lü a

vaz—ne hi fül—fü-lü fül te ne ne ne dir na ca nim

te ne ne ne dir ta—gü-lem ah mast e—ger

nuk li ta-leb—kâ-be-hi ba—za—rı ve

di mağ zi ba—da-mi . ter beste-i han—

da—mi in—cast.

Ta til lil len ta til lil len aman ta til lil lâ til lil lâ til lil lâ til lil len
 Sîhri kâ kâ sîhri kâ kâ a mukbil ki kik kik kik gûlbirûn şûd ez bostân-ı
 yâr yâr - gerdanı çâryâ gerdânı çârpâ âb-ı rû hu hu hu şâd dârî
 tâ bostan-ı yâr yâr. yek dü gûlûle yeki dü gûlûle benki lek liki
 lik nste bûden kurdunu hu hu hu (hayranı yâr hayranı dost ü dost)
 ta ni di tâ ney di ta dirri ney vay ta ney di ta dir aha hey.
 Ey girivü dil rivvü nuğlekan-ı kişmir-ü kandeğer-ü lekedi
 miyri Tebriz nekriyzü mirzay-ı tanbûr-ü gül-ü gül-ü mül-ü
 mül-ü nemşinas-ı mârâ nemişdâni ma râhî yâr beli aga
 gulâm-ı şevim-i hey hey.

Hâne-i-sâni

ma sâsi pencüm hey râyi râyi râyi râyi yek sürmedân-ı şerabem
 hûn-i-gâitem ki kik kik kik ah ah ah kik kik kik ah ah biyhaberest
 meydâni

Miyanhâne (Hâne-i-sâlis)

kâ kâ terâzû hey rugân-ü mâzu hey nân-ü-piyâz-ü hey hürden-ü
 Hindû zencebiyl-ü pilav pilu hürmây-ı Hindî gül-ü gül-ü
 mül-ü mülü sakı karanfil hayrân ni mânediym maderîn ser
 merd-i garibim maderîn ser hâl-i tü şûdim maderin serkesi
 kûn halif azeri.

(Hâne-i-rabî')

kâ kâ kû kû kâinât hûr-i nenât bürnenât (ni ten ni ten nîm
 ni ten macim) yek duâ-yı hindî ez bi nev bişnev yek zemân
 hoş hoş a bihaberest meydâni

Hâne-i-hâmis

ah ber ser-i kûy-i aceb yâr geği mîbinem muğz-i-badâm-ı
 ter beste-i handan incast ah hele derdimş kûn-ı kumri
 gül-i necm-i taleb bir bülük matancana men kâ kâ kû kû
 miyân puk puk puk civ civ civ her zeman mül mül-ü avâz
 hey fül fül-ü fül tene ne ne dirnâ cânım te ne ne ne dir ta gülem
 ah mest eğer nakli-taleb kâr behey bâzâr ve dimağz-ı badâm
 ter beste-i handân incast.

HİCAZ MAKAMINDA «CAH-I ZİNEHDAN» İSİMLİ KÂR

Usûl : Hafif

CAH-I ZİNEHDAN

Bolahenk Nuri Bey

(♩ = 60)

Ta na ta na dir dir ten düm derellâ

dir dir ten te ne ni ta dir dir tenen

na dere dil li ten dir dir ten

til lil len a dere dil lâ dir dir dere dil li

lâ dir ten nen na dere dil lâ ten

ah ey fû rû gi ma hi

hüs nez ru yi rah şa

ni şü ma Ah â bi

rû yi hu bi ez ca

hi zi nah da ni şü

ma ter dil li ter dil li

ter dil li ten ter dil li ter dil li

KÂR'ın devamı

ter dil-li ten ta-na ta na d'ir dir ten

dere dil-li ten te-ne-nen nen ne.

na-dere dil-li ten hey hey a-ha hey

a-ha ah-ha hey hey hey a hâ ah hâ ah hâ ah hâ

ah-hâ ya-ri-men ah-hey de.

hed dest in ga-raz ya-

Rab ki hem des

tan se-vend

Mi-yân.

Tâ-nâ ta-na dir dir ten düm de-ri-lâ

dir dir ten te-ne ni ta dir dir ten nen

na-te-ne dil-li ten dir dir ten til-lil ten

ah dere dil lâ dir dir ten dere dil-lil

lâ dir ten nen na dere dil li ten.

ah ha — ti — ri mee — mu — i —

— ma zül — fü pe — ri sa —

— ne sū — ma — dir dir ten

ta dir ten til lil len dir dir ten

ah di ri til lil lil lil lâ na de re til lil

len ah az — mi — di — da — ri tū

— da — red ca — ni ber — leh

a — me — de

Dir te nen ni ten tene ni ta dir ney

dir te nen ni ten tene ni ta dir

düm de rel lâ dir di ri ta — dir ne yi düm de rel lâ dir dir ri dir dir ney

dır Pe ni ten ni te ne ni ta tã te ne dir
 ney dir te ni ten ni te ne ni tã
 na te ne dir ney dir dir te ni ten 4.
 ni ten te nen ni te nen nen dir dir te
 ni ten ni te ni ten ten nen ni te nen na
 Ah Ba zı her ded ya ber
 a yed çis ti fer ma
 in Sü ma

tâ nâ tâ nâ dir dir ten düm derellâ dir dir ten
te ne ni tâ dir dir tenen nâ dere dilli ten .
Dir dir ten til lîl len ah dere dillâ dir dir dere dil
lîl lâ dir ten nen na dere dîl lâ ten .
ah Ey fûrûğ-ı-mâh-ı-hüsn ez rûy-ı-rahşân-ı -şümâ
Âb-ı-rûy-ı-hûb-ı ez câh-ı-zenabdân i şümâ
Ter dil li ter dil li ter dil li ten ter dil li ter dil li
ter dil li ten tânâ tânâ dir dir ten dere dil li ten
tene nen nen nen nâ dere dil li ten . Hey hey ahhâ
hey ahhâ ahhâ hey hey hey aha ahhâ ahhâ ahhâ ahhâ

Yâr-ı-men

ah Key dehed dest in garaz yâ Rab ki hem destân Şevend

Meyanhâne

Tânâ tânâ dir dir ten düm derellâ dir dir ten teneni tâ
dir dir ten nen nâ tene dil li ten . Dir dir ten til lîl len
ah dere dillâ dir dir ten dere dil lîl lâ dir ten nen
nâ dere dilli ten
Hâtır-ı-mecmû-i-mâ zülf-ı-periysân-ı -şümâ
Dir dir ten ta dir ten til lîl len dir dir ten ah dere til lîl lîl lîl lâ
na dere til lîl len .
Azım-ı-dîydâr-ı-tû dâred cân ber leb âmede
Dir te nen ni ten tene ni tâ dir ney dir tenen ni ten teneni tâ dir
düm derellâ dir dir tâ dir ney düm derellâ dir dir dir dir ney
dir te ni tenni teneni tâ tâ tene dir ney dir teni tenni teneni tânâ
tene dir ney . dir dir teni tenni tenni ten ten nenni tenen nen dir dir teni
tenni teni ten ten nen ni tenen nâ .
ah Baz kereded yâ ber âyed qîst fermân-ı-şümâ

HİCAZ MAKAMINDA KÂR-I ŞEVK-I HAYÂL

Usûl : Ferî'

Güfte ve Beste : Ahmet Avni Bey

(♩ = 100)

Sev-ki ha-ya _____ lim _____ den

mün _____ ba-sit ol _____ dum

Şev-ki ha

_____ ya _____ lim _____ den mün _____ ba-sit ol _____

dum.

Ru-hı re-vâ _____ nim _____ den zev-ki le

Hâ-rı ga-mı _____ dil _____ den sev-ki le

dol _____ dum ru _____ hı re-vâ _____

bul _____ dum. ha _____ rı ga-mı _____

_____ nim _____ dan zev _____ ki _____ le dol _____

_____ dil _____ den Şev _____ ki _____ le bul _____

dum.

dum.

Rak-sı te _____ ren _____ nüm

ha _____ li-di _____ lim _____ dir

_____ lim _____ dir

Ten _____ na _____ dir _____ ri-na _____ det de re

dil li ney ta na ta na

dir te nen na til lil lil lil

len ah ye le lel lele

lel le lel lel lel lel li

Yar a man a man ya le

lel lel lel lel li hey ya rima

man hey yi

Ca nim a man

Ağır Sengin Semâi.
(Şehnâz)

Dol dur ge tir ey sâ

kıy ze hi ri ga ma tir

ya ya kıy çal sa zi ni ey

mut rib a lam ki

me dir bā kıy

Sarkı düyesi. (♩ = 60)

(Evcārā) Ter dil li ten ne dir dir te nen nā

ter dil li ten nā dir dir te nen nā

ter dil li ten nā dir dir te nen nā

ter dil li ten nā dir dir te nen nā

ter dil li ten nā dir dir te nen nā

Evsāt. (♩ = 72)

Aş du gül ler ja te

ler dol du zi

bā lā le ler

Y. semāi. ♩ = 42

Tir yettel li yettel let let let let li ya lā ye le

lā li ah ye le lā li ah

Evsāt. (♩ = 72)

Ner be hā ri

müj de ler bül bül ler

ey ler nâ le ler

(Y. Semâ) fir yel le li yel le tel le tel le tel le li ya lâ ye le

lâ li ah ye le lâ li

Şarhi devrîrevânî. Bû ye gül

Şe Şen ma hi

ta bin

nû ri ni lâ

tir i der

Sev di ğim bak

bu le

ta fet

cen ne ti tas

vir i der

Nim hafif. (1/2 2/4)
Dir dir ten til lil len tene

ni ta dir dir dir dir ten til lil

len te ne ni ta dir dir ten

dir dir ten til lil len ah te ne ni ta

dir dir ten Hâr-i gamı dilden...

Sevk-i-hayâlimden munbasit oldum

Rûh-ı-revânımdan zevk ile doldum

Raksü terennüm hâl-i-dilimdir

Hâr-ı-gamı dilden şevk ile buldum

Ten nâ dir nâ detdere dilli ney tânâ tânâ dir tenen nâ til lil lil lil len

ah yele lel lele lel le lel lel li yar aman yâle lel lel lel li hey yârim

aman hey cânım

Doldur getir ey sâkıy

Zehr-i-gama tiryakıy

çal sâzını ey mutrib

Alem kimedir bâkıy

Ter dil li ten nâ dir dir tenen nâ ter dilli ten nâ dir dir tenen nâ ter dil li

ten nâ

dir dir tenen na ter dil li ten nâ dir dir tenen nâ ter dil li ten nâ dirdir

tenen nâ

Açdı güller jaleler

doldu ziybâ lâleler

Tir yel lel li yel lel lel lel lel li yâlâ yele lâ li ah yele lâ li ah

Nev bahârı müjdeler

Bülbüller, eyler nâleler

Tir yel lel li yel lel lel lel lel li yâlâ yele lâ li ah yele lâ li .

Bûy-ı gülşen mâhitâbın nûrunû ta'tir ider

Sevdiğim bak bu letâfet cenneti tasvir eder

(♩ = 72)

32) 2
4) 4

Ta — ta — bi ru-hi —

San — San — ma di —

li su — su —

zâ — za — za — ni —

ma düs — dü e — fen — dim ta —

dir — ten — til lil len tilil

lâ na dir dir ten te ne ni te ne ni ta dir

ten dir dir ten til lil len

te ne ni te ne ni ta dir ni a —

man yer di —

di — li su — za — nima düs —

— dü

I. hey ca — nim & hey ca — nim

II. Karar

(Miyân)

Bül bül gi gi bi se
sey ri ru hu
na na fir fir
fir sat a rar ken e fen
dim ta dir tem til lil
len til lil lâ na dir dir ten
te ne ni ten ne ni ta dir ten dir dir ten
til lil len te ne ni te ne ni
ta dir ni a man yar
ru hu na fir
sat a rar ken
hey ca nim

Nârah.

Tâb-i-ruhu sanma dil-i-sûzanıma düşdü
ol âteş-i-pür şu'le benim cânıma düşdü
Bülbül gibi seyr-i ruhuna fırsat ararken
Meclisde o gül goncası tâ yânıma düşdü

Efendim ta dir ten til lil len til lil lâ na dir dir ten
teneni teneni tâ dir ten dir dir ten til lil len teneni teneni
tâ dir ney aman yâr dil-i-sûzânıma düşdü.

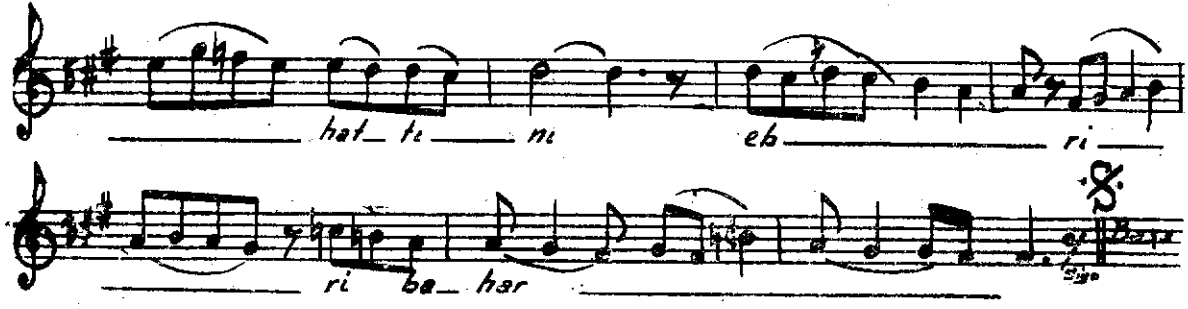
HICAZ BESTE

Usûl : Muhammes

Cerrahpaşa Mîtezîni

8. (♩ = 80)

Ah dü düs-se zül fün
 Ah Sa Sö-ye sal mış
 den den a-rak ruh Sa
 Sa san-di-lar sah ni
 Sa-ri ca nan ü
 m. gü-lis tan ü
 üs-tü-ne ruh Sa Sa-ri
 üs-tü-ne Sah ni ni gü
 ca nan üs üs-tü-ne
 lis fan üs üs-tü-ne
 (Miyaz) Ah zi zi-ri zül fün
 de den gö-ren
 ler ha hat-tı
 ni eb ri ri-ba.
 har a-men a-men ha



Düşse zülfünden arak ruhsâr-ı-cânân üstüne
Gûyi yâ şebnem düşer gülberk-i-hândân üstüne
Ziyr-i-zülfünden görenler hattını ebr-i-bahâr
Sâye salmış sandılar sahn-ı-gülistân üstüne .

(♩ = 140)

Ah kul ol — dum bir ce — fa —

— kâ — re ci — han ba — ğın — da gül —

fem — dir vey ca — nim

Ah ca — nim ya le le le le le le

le li vey te re li ye le le le le lā —

— li ım rüm ah ci — han ba — ğın —

— da gül — fem — dir vey

I. II.

(Mıyan)

Ah Gö — nül ser — di o şeh na — zı

AĞIR SEMÂİ nin devamı



Kul oldum bir cefâkâre cihan bağında gülfemdir
Mecâlim yokdur inkâre firâkı bana matemdir
Gönül sevdi o şehnâzı tükenmez işve-ü-nâzı
Güzellerin serefrazı iren vaslına hurremdir

canım ah canım yâle lel le lel le li vay tereli yevel
leb le le lâ li ömrüm ah cihan bağında gülfemdir.

HICAZ AĞIR SEMAİ

Usûl : Aksak semâi

Zaharyanın

(♩ = 100)

Ah ci-ha ni hüs-nü ne

me-fi tu-ni-den şu hi-ci-han

sin Sen öm. rum yele lel le lel

le le lel le le'le le le la

li ya le le le lel li

te le le lel li mirim ya le lel

li a man be li ya rim hey ca nim

şu hi ci han sin sen

ti ri gam zen den

öm-rüm ey a-man

be li-ya rim ca-nim rim ca-nim

Ah e-ger Rûs tem-de ol sa

hur-tu-luş yok ti ri-gam zen



Cihânı hüsnüne meftûn iden şûh-i-cihansın sen
 Muhassal ehl-i-aşka fitne-i-âhırzamansın sen
 Eğer Rüstem de olsa kurtuluş yok tiyr-i-gamzenden
 Çekilmez derd-i-aşkın böyle bir kaşıkemansın sen :

Terennüm

ömrüm ey yelele lelele lelele lelele la li yalelele li
 tereleleleleleli mirim yeleleli aman beli yarim hey canım

HICAZ AĞIR SEMÂİ

Usûl : Aksak semâî

Haos Fakî Beyin

(♩ = 120)

Şık — la — ri — nin hâ — li — ne

ey mah a — ci —

— mez — sin yar — yar —

Ter dil li te nen ter dil li te nen

ter dil li te nen şa te ne dir ney

I. Vay — ca — nım II. Vay — ca — nım

(Mıyan) Düş — mez — bu se — nin şa — nı — na

ey a — fe — fe — ti

ca — nım — yar — yar

Aşıklarının hâline ey mah acımazsın
 Yanar yakılır derd ile hergâh acımazsın
 Düşmez bu senin şânına ey âfet-i-cânım
 Ölsün senin aşkın ile ben ah acımazsın
 Terdilli tenen terdilli tenen terdilli tenen
 na tene dirney vay

HICAZ AĞIR SEMÂİ

Usûl : Ağır aksak semâî

Hafız Abdurrahim Şeyda Dede

(♩ = 100)

Ser—da—gi gö—nül
Du—di—si—ye—hi

ta—ze a—cıl—mış
a—hi de—rûn—sûn

gü-lü-müz—dür te nen ni ne nen ni tenen
bü-lü-müz—dür

ni te nen na tene dir

ney ta—ze a—cıl—mış

I. gü-lü-müz—dür II. —dür

(♩ = 100)

Bil—mez—mi—sin ol na—zû—is—tig—
Bir han—de—i—le gön—lü—müz a—

—na—ya se—beb ne ca—hım eh—li—di—
—ba—bad i—der—se

—le bu va—dı—i fer—da—ya

se—beb ne câ—nım eh—li—di—le bu

va—dı—i fer—da—ya se—beb

ey ne. . . "S A Z" . . . Yet—mez—mi hi—lâ—li fe—
Bo—ğı hü—ner mu—sî—ki—

le — ğin Sa — na bu ib — ret
de — bu — bu — di — li — sey — de

yet-mel-mi hi — lâ — li fe — le — ğin

Sa — na bu ib — ret

ey dil di — me sen ger — ha — te — men —
en — ya — i na — gam no — la fer — yod

— na — ya se — beb ne ca — nim. ey dil. di —
— yod i — der. se

— me Sen çer — ha — te — men — na — ya

se — beb ne. — "S A Z . .

Dü — di si — ye — hi
Gül — za re mu — hab

a — hi de — rün Sün —
— bed de bi — zim bül

— bü — lü — müz — dür te — nen ni te men ni te nen
— bü — lü — müz — dür

ni te nen na te ne dir

noy a — hi de — rün Sün

(Mıyan)

bül-lü-müz dūr. S A Z vir

mis su-ka-dar bül

bü-li-na len de e-fen

dim-te-nen ni te nen ni te nen

ni te nen na tenedir

ey bül-bü-li len

de e-fen dim S A Z gül-zâ

re mu-hab be de bi-zim

bül bül-lü-müz dūr te-nen

hi te nen ni te nen ni te nen na

te ne dir ney de bi-zim

bül bül-lü-müz dūr.

Ser dağ-ı-göntöl tâze açılmış gülümüzdür
Dûd-ı-siyeh-i-âh-ı-derûn sünbülümüzdür
Bilmez misin ol nâz-ü-istiğnâya sebep ne
Ehl-i-dile bu va'de-i-ferdâye sebep ne
Yetmez mi hilâli feleğin sana bu ibret
Ey dil deme sen çarha temennaya sebep ne

Mıyanhane

Dermiş şukadar bülbül-ü-nâlende efendim
Gülzâr-ı-muhabbetde bizim bülbülümüzdür
Ten ni ten ni ten ni tenenen nâ tene dirney bizim
bûlbûlümüzdür
Bir hande ile gönlümüz âbâd iderse
Şâyestedir ol yonca dehen şâd iderse
Bağı hüner-i-mûsikıyde b udil-i-Şeydâ
Envâı neğamla nola feryâd iderse

(d = 72)

Seyr-ey-le o gül ru-yi ki nev-
Eb-ru-su gü-zel cas-mi si-yah

- a-fe ti can dir.
(Terennüm) fi-dan dir.

Câ-nım yar yar ey me-hi en ver

doğ ru-su dil ber ca-na be-ra-

- ber ah ah ah

ah ah a-fe-

- ti can dir.

(Miyan) Ren-ci-de o lur is-mi ni it sem sa-na iy-man

(Terennüm)

Câ-nım yar yar ey me-hi en ver

doğ ru-su dil ber ca-na be-ra-

YÜRÜK SEMÂİ'nin devâmı



Seyreyle o gülruyi ki nev afeti cândır
Ebrûsu güzel çeşmi siyeh kaddi fidandı
Renciyde olur ismini itsem sana iymâ
Ziyraki o siymiyn beden-i-tâze civandır

Terennüm

cânım yar yar ey meh-i-enver
doğrusu dilber câne berâber
ah ah ah ah ah âfet-i candır.

HICAZ YÜRÜK SEMÂİ

Usûl : Semâî

Tab'i Mustafa Efendi

(♩ = 100)

Ta ————— kat-mı ge-lir Ser-di-gim ol i —————

iş ————— ve vü-na ————— ze

Ruh ————— sat-mı ve-rir gam-ze-le-rin a —————
 Dış ————— dü-yi-ne câ ————— na yo-lu-muz se —————

ar ————— zi ni ————— ze
 sem ————— ti hi ————— câ ————— ze

Yar ————— câ ————— nim gel

dest mi ————— rim

ya ————— le lel le le le lel le lel le le le lel

le lel le le le lel le lel le le le lel le lel le li

vay Ruh ————— sat-mı ve-rir gam-ze-le-rin ar —————

ar ————— zi ni ————— ya ————— ze da —————

men be me ————— yar Hâ-be-i ————— vas ————— len —————

YURUK SEMAİ'nin devâmı



Tâkatmı gelir sevdiğim ol işve vü nâze
Ruhsatmı verir gamzelerin arz-ı-niyâze
Dâmen be miyan kâ'be-i--vaslın hevesile
Düşdü yine cânâ yolumuz semt-i-hicâza

Terennüm

yar cânım, dost mîrim yâ le lel lele lel le lel le le le
lel lelel lelel lelel lele lele lel li

(♩ = 100)

Terk ey-le-di ger—ci be—ni ol ma—hı

ce—mâ—lim lim

Şa—yes-te—i vas—lit—di gö—nül ma—lû—me-na—lim

Şa—yes-te—i vas—lit—di gö—nül ma—lû—me-na—lin (

Kur-bânın o-lam yar—hayra-nın o-lam dost—

Yar—yar—yar—yar—dost—dost—

dost—dost—câ-nım a—câ-nım a—câ-nım

yar—ta—bi—bim bim

Şa—yes-te—i vas—lit—di gö—nül ma—lû—me-na—

Gel gon-ca gü-lüm Ser—vü—ka—dîn ta—ze ni-ha—

lim—Şa—yes-te—i vas—lit—di gö—nül ma—lû—

lin—gel gon-ca gü-lüm Ser—vü—ka—dîn ta—ze

(Mîyan)

ma—na—lin fir—kat-le ci—ger hûn-i—

ni—ha—lin

—dim—am—ma ke—rem it—dîn dîn—

YÜRÜK SEMÂİ'nin devâmı



Terk eyledi gerçi beni ol mâh cemâlim
Şâyeste-i vâsl itdi gönül mâl-ü-menâlim
Firkatle ciğerhûn idim ammâ kerem ittin
Gel gonca gülüm serv-ü kadim taze nihâlim
Kurbanın olam yâr hayrânın olam dost yar yar yar yar
dost dost dost dost cânım a cânım a cânım yâr
Tabibim şâyeste-i vâsl itti gönül.

HICAZ ŞARKI

Usûl : Ağır aksak semâi

Tanburi Ali Efendi

(♩ = 60)

Has — re — t odu yak —

ci — ge — rim

e — y ru — yî a —

— li — a — ca — nim

Nakarat
Bir — ker — re be — nim

ha — ha — li — mi sor —

— ma — maz — sin a — za —

— li — li — m a — za — lim

ŞARKI'nın devâmı



(1)

Hasret odu yaktı eagerim ey ruhi âlim
Bir kerre benim halimi sormazsın a zalim
Günden güne efsun oluyor dilde melalim

(2)

Bîn sive idüp kendine ittin beni meftun
Güldün yüzüme eyledin âhar beni mecnun
Sonra bırakup hasret ile gönlümü mahzun

(3)

Sabıkta diriğ itmez idin lutfunu benden
Şimdi bu tegafül nedir ey şahî melekten
Senden bu vefasızlığı hiç ummaz idim ben

Nakarat

Bir kerre benim halimi sormazsın a zalim

HICAZ ŞARKI

Usûl : Aksak semâi

Medeni Aziz Efendi

E—der—ken ol — pe—ri
pey—ker. te—kel—lüm
te—kel—lüm.
Gö—ren—ler der — hi nur el—miş
İe—ces (mıyan) süm te—ces
süm Ah da—yan—maz can e—dîn—
—ce nim te—bes—süm te—bes—süm
Aranağme

(1)

Ederken ol peri peyker tekellüm
Görenler der ki nur itmîş tecessüm
Dayanmaz can idince nim tebensüm
Gören der ki... ilh.

Nakarat

(2)

Perişan kakül ol simin gerden
Ki bu da fark olunmaz yâsemenden
Gelirken nâz ile seyr-i çemenden

HICAZ ŞARKI

Üslû : Ağır düyek

Medeni Azîz Efendi

(♩ = 60)

Yar — yar — ac — dı ta — ze

yâ — re — si — ne-i sad —

ja — re — me

Gay — rı el — cek
Ağ — la sin — lar

ey — fe — lek va — kıf de —
sâ — bi — tû sey — ya — ra —

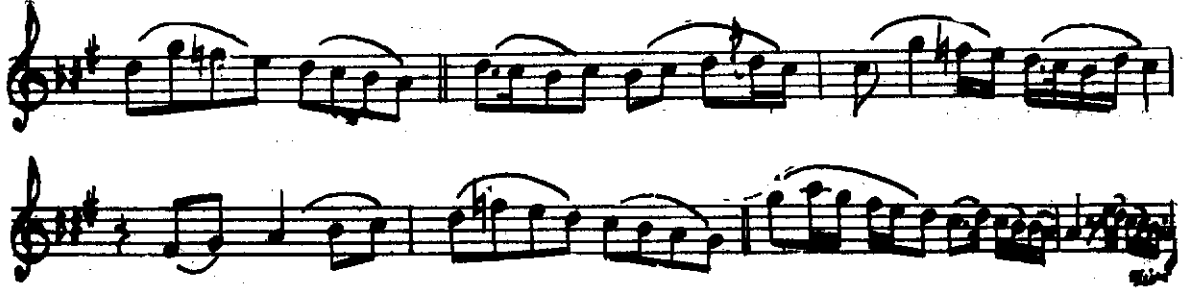
gil — sin ca — re
bah — tı (Mıyan) ha — re

me — saz Kal — ma — dı tad —
me —

bi — ri hik — met ger — di

şir — sey — ya — re —

me — "S A Z" — me — Karar Aranağme



Yâr açdı tâze yâre siyne-i-sadpareme
Gayrı el çek ey felek vâkıf değilsin çâreme
Kalmadı tedbiyrü-hikmet gerdiş-i-seyyâreme
Ağlasınlar sâbit-ü seyyâre baht-ı-kareme.

HİCAZ ŞARKI

Usûl : Aksak

Medeni Aziz Efendi

(♩ = 200)

Benne et—dim sa—na bil—mem

ah fe—lek — "S A Z —"

Çil—le — i cev—rin çe—hil — mez

ol — du *pek — "S A Z —"

(Miyan)

Şer—ha — da — rı han—ce — ri — gam —

du yü—rek — "S A Z —"

Şer—ha — da — rı han—ce — ri — gam —

—dır harar yü—rek

pek. Aranağme.

ŞARKI'nın devâmı



Ben ne itdim sana bilmem ah felek
Çille-i-cevrin çekilmez oldu pek
Şerhadâr-ı hançer-i-gâmdır yürek
Çille-i-cevrin çekilmez oldu pek.

(♩ = 66)

Kade-rin ah hâ ————— mı

ko-lu — mu bük ————— dü

fe-le-ğın, mih ————— ne ————— ti

ci-ge ————— rim yak ————— di di

(Miyan)

Nâ-le-vü fer ————— ya ————— dım.

ef-lâ-he çık ————— dı

dad ey-le lüt ————— fun ————— dan

aman e-fen. ————— dım.

Aranağme

Kaderin ahkâmı kolumu büktü
 Feleğin mihneti cigerim yakdı
 Nâle vü feryâdım eflâka çıkdı
 Dad eyle lutfundan amân efendim.

HICAZ ŞARKI

Usûl : Aksak

Sultan Mahmut

(♩ = 100)

Ah Söy-le mez miy-dim sa-
na ey gül-izâr
Zar a-me-nâ-mar Bak na-
Baş-ha
Sıl ol-
â lem du mü-zey-yen
dir bu zev-hâ
lâ le-zâi a-ca-nim
(Mıyan) Nev-ni-hâ-lim i-de-
lim kes-ti-gü-
Zar HARRAR
Aronâgme.
Zig. 12/16

Söylemezmiydin sana ey gül'izâr
Bak nasıl oldu müzeyyen lâlezâr
Nevnihalim idelim keşt-ü-güzâr
Başka âlemdir bu zevk-i-nevbahâr.

HICAZ ŞARKI

Usûl : Orta aksak

Rıza Efendi

(♩ : 92)

Ek ce — fa su — sun sa —
 yok — du —
 dur be — de/
 ca — nim
 Ah mü — rüv — vet —
 Siz ye — fer in —
 sa sa fa
 gel a — man a — man — SAZ —
 Var — mı böy — le cev — re



Pek cefâcusun sanâ yoktur bedel
Ah mürüvvetsiz yeter insâfa gel
Varmı böyle cevre mâil bir güzel
Ah mürüvvetsiz yeter insâfa gel.

HICAZ ŞARKI

Usûl : Ağır düyek

Hanende Enderunî Ali Bey

(J: 66)

Ey — le — — — — — din — — — — — şey — — — — — da — — — — — be — — — — — ni

ey — — — — — gül — — — — — he — — — — —

den — — — — —

Ay — — — — — rı — — — — — lık — — — — — dır — — — — — gön — — — — — lü — — — — — mü

mah — — — — — zun — — — — —

— — — — — dan — — — — —

(Miyan)

Ey — — — — — le — — — — — mem — — — — — sek — — — — —

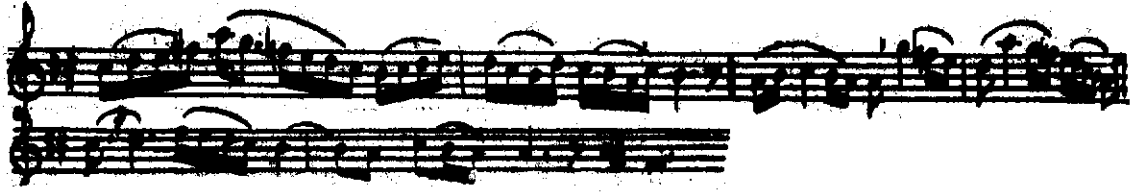
— — — — — va — — — — — e — — — — — fen — — — — — dim — — — — — ga — — — — —

— — — — — gay — — — — — rı — — — — — dan — — — — — gay

— — — — — dan — — — — — ga

gay — — — — — rı — — — — — dan. — — — — — Aranağme.

ŞARKI nın devâmı



(1)

Eyledin şeydâ beni ey gül beden
Ayrılıktır gönlümü mahzun iden
Eylemem şekvâ efendim gayriden

(2)

Ayrılıktır gönlümü mahzun iden

Nakarat

Talii yar olanâ yâr ilîşir
Bu felâket bir gün elbet savuşur
Dağ kavuşmaz amma insan kavuşur

Nakarat

Ayrılıktır.....

(1. 66.)

Çok dur gö nül

de

da gı me lā

lim.

Di ler te ga
A Şu bi can

fül.
dır.

ol han lı za
a han lı za

lim.

Miyan.

Müş hil o lun dur

ga yet le Karar ha

lim ah

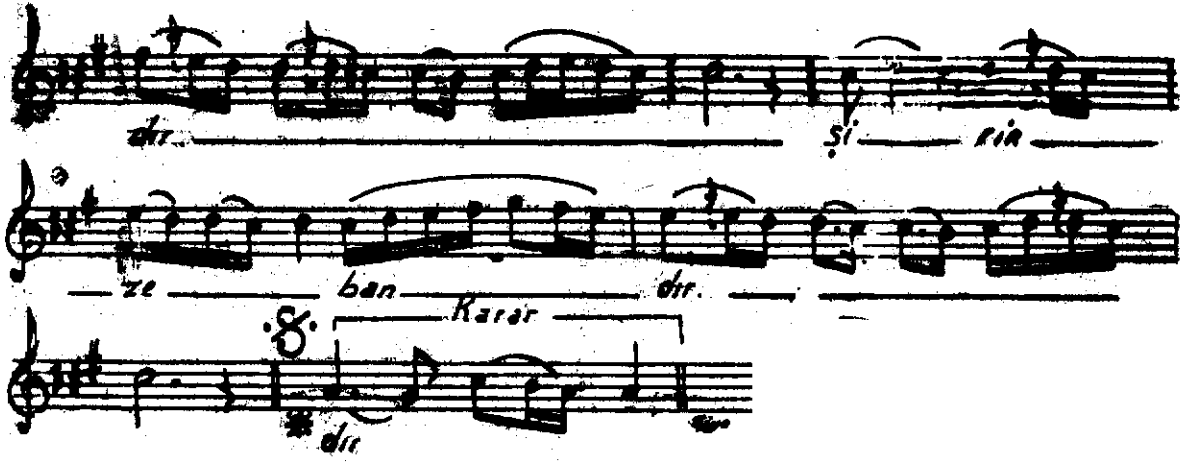
Bir bi a man

I. II.

ŞAZ. ŞAZ.

ŞAZ.

ŞARKI nın devâmı



Çokdur gönülde dağ-ı-melâlim
Eyler teğâfûl ol kanlı zâlim
Müşkil oluptur gâyetle hâlim
Eyler teğâfûl ol kanlı zâlim
Bir bi amandır şirin zebandır
Aşub-ı-candır ol kanlı zâlim

Ah gonca — i — na — za-de
 ha — li gül-se — ni ik —
 ba li — ken
 Ba-di me — yu — su ha
 — za — ne ug-ra-de ol —
 gül — be — den — saz —
 Miyan Höc-le — i gül — şen sa —
 — ra — yi ner-be —
 — ha-re gir-me — den — saz —
 Höc-le — i gül — şen sa —
 — ra — yi ner-be — ha-re
 gir-me — den saz



Gonce-i-nâzende hâl-i-gülşen-i-ikbal iken
 Bâd-ı-me'yus-ı-hâzâne uğradı ol gül beden
 Hacle-i-gülşen sarây-ı-nevbehâre girmeden
 Bâd-ı

HICAZ ŞARKI

Usûl : Aksak

Asdik Ağa

(♩ = 100)

Ah derd — na — kim gene ya — şım — dı.

Sü — re — ta ben pek se — nim — S.N.Z.

On ye — din — ci Sâ — li — ni — dı —
Sev — di — ğim ey le zi — ya — ret

— dur — ma — dı na — zik te — nim nim

Miyan ma — tem en — giz

Ben — ze — di ber — hi ha — za — na â — kı —

— bet gül — be — de — nim ru — hu —

— mu al — dı me — lek — ler soy — du —

— lar jü — ra — he — nim — S.N.Z.

KARAR —

met te nim Arange



Derdnâkim genç yaşında, sûretâ ben pekşenim
On yedinci sâlimi doldurmadı nâzık tenim
Benzedi berk-i-hazâna âkibet gül bedenim
Rûhumu aldı melekler soydular pirâhenim
Sevdiğim eyle ziyaret matemengiz medfenim.

HICAZ ŞARKI

Usûl : Düyek

Rifat Bey

(♩ = 68)

Dö— hü— lüb yan— di si— tem —

— ler— le bü— tün bā— lü pe— rim

Kan sa— çar bu gam i— le
Ağ— la— rım ağ— la— rım el—

haş-re-ka— dar di— de— le— rim di— de— le— rim

Mıyaa: bot. de ya— nık dir ci— ge— rim

Bu gi— dis— le be— ni if— na i— de— cek

der— di se— rim Karar— dir ci— ge— rim

Aranağme.

Dökülüb yandı sitemlerle bütün bâl-ü-perim
Kan saçar bu gam ile haşre kadar diydelerim
Bu gidişle beni ifnâ idecek derd-i-şerim
Ağlarım, ağlarım elbetde yanıkdır ciğerim.

HICAZ SARKI

Usûl : Dîyek

Dede Efendi

(J. n.)

Ah as-kin-la-ben ey-na-

-nin a-man as-kin-la-

ben ey-na-ze-nin a-man-

Mee-bu-ru-nam mee-bu-ru-

-nam a-man mee-bu-ru-nam

mec-bu-ru-nam ah

Miyan.

Ey ser-vi-ka met-nevz-min

ey ser-vi-ka met nev-ze-

-min ah nam

Karar

Aranjime.

ŞARKI'nın devâmı



(1)

Aşkınla ben ey nâzenin
Mecburınam mecburınam
Ey serv kamet nev zemin

Nakarat

Mecburınam.....

(2)

Geldim kapına bendenem
Hem bende hem efkendenem
Rahm eyle gel nâlendenem

Nakarat

Mecburınam mecburınam

HICAZ ŞARKI

Usûl : Düyek

Kemanî Rıza Efendi

Hep cev rin ol

du bı he râb

Za lım ye ter

ha lım ha râb l

Miyan Et dik le rin

den et hi câb

câb Karaç rab

Aranağma.

rab

Hep cevrin oldu biyhesâb
Zâlim yeter hâlim harâb
İtdiklerinden it hicâb
Zâlim yeter hâlim harâb.

(Ah) Tir.ma-na tır — ma-na cık — dım

ya — jı — den a — man Top sü — lüj — lüm

Se.kip ge — lir ha — ha — jı —

— dan a — man dura — ma — dım mihi —

an — ber ko — kü — dena — men dura —

— ma — dım mihi an — ber ha — ku — dena — men a —

— man a — gam ben var.i — ken pa — gam ben sa — i —

— ken ya — rim ol — mak yak — mu —

— dur a — man. Arançime.



Tırmana tırmana çıkdım yapıdan
Top zülüflüm sekip gelir kapıdan
Duramadım mişk-ü-anber kokudan
Ağam ben var iken paşam ben sağ iken
Yârim almak yokmudur
Yârim evde yemenisin bağlıyor
Aşıkları karşı geçmiş ağlıyor
O bakışlar yüreciğim dağlıyor

(♩ = 138)

Se-ver—dîm bir me—hi

a—şûf—te hâ—li se-ver—

—dîm bir me—hi a—

—şûf—te hâ—li

Mi—sa—li an—de—lib ol—

gûl—ni—hâ—li.

mi—sâ—li an—de—lij ol—

—gûl—ni—hâ—li

Be—ni mec—bur i—der—ken

ru—yîâ—li be—ni

mec—bu—ri—der—ken ru—

—yîâ—li si—lin—di si—ne—



Severdim bir meh-i aşûfte hali
Misâli andelip ol gül nihâli
Beni mecbur ederken rûyi âli

Nakarat

Silindi sineden nakşı hayâli
Gönül kayd-ı-hevesten kaldı hâl-î

(♩ : 132)

Fi-kin-la za-lim

ha-rab ol du cân

A-man el-a-man

el-a-man el-a-man

a-man el-a-man el-a-

man el-a-man

Miyan.

Ne-dir cür-mân ey ya-rî-nâ mih-

ri-ban

- Karar -

el-a-man Aranağme

Firâkınla zâlim harâb oldu cân
 Amân el'amân el'amân el'amân
 Nedir cürmüm ey yâr-i-nâ mihriban
 Amân

.8. (♩ = 176)
 Aranagme
 Yi-ne ye-şil len-di dağlar çe-me-ni-
 a-man a-man a-man yok-dur yos-ma-le-
 ri di-li i-ma-nı
 di-ni i-ma-nı - s n z

Yine yeşillendi dağlar çemeni
Yokdur yosmaların dini imanı

Sarı çiçek mor menekşe zamanı
Eser bād-i-sabâ yar görünmedi

Ben devemi güderdim yayla yolunca
Aksâdeler giymiş boylu boyunca

İliklemiş ak gerdana varınca
Eser bād-i sabâ yârim gelmedi...

(♩ = 66)

El-fa-fin e-ger af-mez-i-nen.

Zer-re ce er-zan Zer-re-

ce er-zan SAZ

Gel-mez e-be-di bu-di-li pür

der-di-me der-man.

der-di-me der-

I. -man II. -man

Miyan.

Ol-dum der-di es-fa-kı

-na ben is-te şı-ta-ban

-iş-te-şı-ta-

-ban af-fet su-cu-mu

dad i-le ey-men be-i-ih-



Eltâfın eğer itmez ise zerrece erzan
Gelmez ebedi bu dil-i-pür derdime derman
oldum der-i-eşfakına ben işte şitâban
afv it suçumu dâd ile ey menba-i-ihsân
eyle nazar-ı-merhamete bendeni şayan

HICAZ ŞARKI

Usûl : Sengin semâi

Hacı Arif Bey

(♩ = 66)

Ef- zun o- lu- yor gün- den-

gü- ne bu ha-

ha- li me- lâ- lim lâ- lim-

Sah- ra- yı ga- ma sal-

di- yi- ne çeş- mi ga- za- lim

Sah- ra- yı ga- ma sal-

- di yi- ne çeş- mi ga-

(Mıyan.)

za- lim Ol- maz- mı a- cep yus-

la- lı na- ça- re a- ma-

- him. ol- maz- mı a- cep



Efzun oluyor günden güne bu hâl-i-melâlim
 Sahra-yı-gama saldı yine çeşmi gazâlim
 Olmaz mı acep vuslatına çare a mâhım
 Sahra-yı-gama saldı yine çeşm-i gazâlim.

(Birinci mısra' öteden beri takdim te'hir ile
 okunmaktadır)

(♩ = 66)

Der— di— mi ar ——— zet ——— me — ge ol su — h,

bir dem bul — ma — dim ha — li — me hiç

rah — me — der a — ——— lem — de hem dem

bul — ma — dim.

Miyân.

Ket — mi — der ra — ——— zi — de — rü — nüm

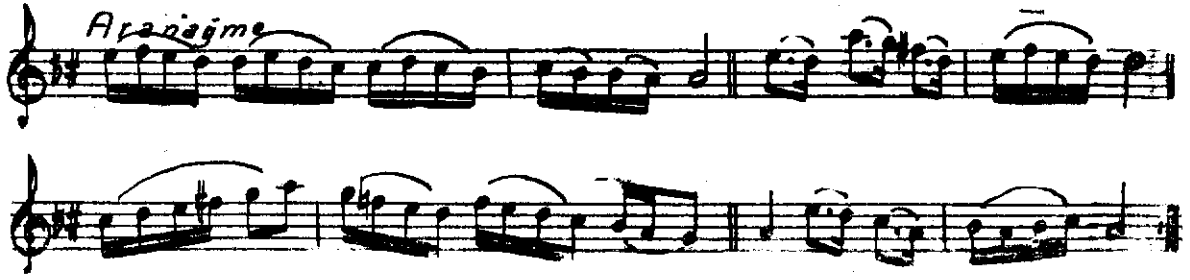
ya — ri mah — rem bul — ma — dim

ya — re ac — tın ya — re — mi am — ———

— ma — ki mer — hem bul — ma — dim

ha — si — li bu a — le — mi ben

es — ki a — lem bul — ma — dim.



(1)

Derdimi arz itmeğe ol şûha bir dem bulmadım
Halime hiç rahm ider âlemde hemdem bulmadım
Ketm ider raz-ı-derunüm yar-ı-mahrem bulmadım

Nakarat

Yâre açdım yaremi ammakı merhem bulmadım
Hasılı bu âlemi ben eski âlem bulmadım

(2)

Derdi hicri evveli timar iderdi yarlar
Sinei mecrûhu sarmakta idi dildarlar
Gösterir anlar da şimdi neşter-i-âzârlar

Nakarat

Yare açtım yaremi.....

♩ = 120.

Ül — fet et — sem

yar — ağ — ya — re —

ne — "S A Z"

Yan — sam a — taş — ler — gi —

— bi — dil — da — re — ne

I. II.

Ben he — lâk ol — sam mü — rûv —

— vet — kâ — re — ne

II.

Aranâğme

(1)

Ülfet itsem yar ile ağyâre ne

Yansam âteşler gibi dildâre ne

Ben helâk olsam mürüvvetkâre ne

Ülfet ister gönlüm amma çâre ne

(2)

Bâg-ı-hüsnün ey gül-i-nâzikteri

Nim nigâhın siynede vardır yeri

Gülcemâlin gördüğüm günden beri

Ülfet ister.....

HICAZ ŞARKI

Usûl : Devrî hindi

Hanende Enderunî Ali Bey

(♩ = 100)

H. sık ol — dum yar — ru — ca — gım

gö — zü — ne qö — zü — ne

NAKARAT
Hak sak — la — sin göz — değ — me — sin

Ö — zü — ne I. Ö — zü — ne — saz — II. Ö — zü — ne — saz

Miyan-
Canda — yan — maz se — nin tat — lı

Sö — zü — ne sö — zü — ne

Bak sı — ne — me aş — kın i — le

yā — nı — yor yā — nı — yor

gö — ren el — ler dağ — tu — tuş — mus

I. Sa — nı — yor II. Sa — nı — yor



Aşık oldum yavrucağım gözüne
Hak saklasın göz değmesin özüne
Can dayanmaz senin tatlı sözüne

Nakarat

Bak sineme aşkın ile yanıyor
Gören iller dağ tutuşmuş sanıyor.

HİCAZ ŞARKI

Usûl : Devri hîndî

Medenî Aziz Efendi

(♩ = 100)

Çı - kıp ar — zi ce — mâl ey — le

ba — ha — re ba — ha — re

Ce — hil — sin şerim — i — le gül — bir —
Me — del bul — bu di — li bi — ma

he — na — re bir he — na — re "s n z."
Miyafe ça — re ça — re ça — re

fi — ga — nim neş — e — bahş ol — sun

he — xâ — re he — xâ — re

Ga — mım — la dâ n — dü si — nem lâ —

le xâ — re lâ — le xâ — re

"Karar"
re — ça — re

Çıkıp arz-ı cemâl eyle behâre
Çekilsin şerm ile gül bir kenâre
Figânım neş-e bahş olsun hezâre
Gamınla döndü sinem lâlezâre
Meded bul bu dil-i biymâre çâre...

HİCAZ ŞARKI

Usûl : Türk aksağı

Hacı Arif Bey

Yine vaz'i felekdenmi şikâyet
Nedir gönlüm nedir sende bu hâlet
Neden itmekdesin feryâdı âdet

Nakarat

(♩ = 192)

Say—dı—den bu kal—bi mef—tu—
nu—nu çif—te ben—li—dir ben—li—dir
Ruh—le—re gül ben—le—ri fül—fül—be—
—yaz—ger—den—li—dir Ruh—le—
—ri gül ben—le—ri fül—fül—be—yaz nar—
—den—li—dir Si—ne—i bil—lü—ru—ne gör—
—Sen ne—ger—her ten—li—dir si—ne—
—i bık—lü—ru—nu gör—sen ne ger—her
ten—li—dir Aranağme.

Sayd iden kalbi meftunumu çifte benlidir
Ruhleri gül benleri filfil beyaz gerdendir.
Sine-i billurunu görsen ne gevher tenlidir
Ruhleri gül benleri filfil beyaz gerdendir

Cānan be-ni
 yād et-mi-yor
 Mih-net-den a-zād
 et-mi-yor mih-net-den
 a-zād et-mi-yor
 Miyan Mah-zun di-li şād
 et-mi-yor mah-zun di-
 li şād et-mi-yor
 Karar yor Ar nağme

Cānan beni yād itmeyor
 Mihnetden azād itmeyor
 Mahzun dili şād itmeyor
 Bir lahza imdād itmeyor

De-mem ca — na be — ni

yad — et de — mem — ca — na

be — ni ya — det Ne-zûl mis —

— ter — sen i — cad et

ne-zûl mis — ter — sen i — cad et.

Miyan.

Re — cā — mı din — le im — da — det

re — ca — mı din — le im — da —

det — Be-ni öl — dür —

— de a — za — det Ki-mi is —

— ter — i — sen şa — det ki-mi is —

— ter — i — sen şa — det.

Arasım

Demem câna beni yâdet
Ne zulm istersen icâdet
Recamı dinle imdâdet

Beni öldür de azâdet
Kimi ister isen şâdet,

HICAZ ŞARKI

Usûl : Sofyan

İsmet Ağa

(d: 72)

Yal-va ri rim ku-zum sa-na

ku-zum sa-na

Sir-to bi-lir sen gel oy-na

Sir-to bi-lir sen gel oy-na

Câ-nım bu gün rah-met-ba-na

Sir-to bi-lir sen gel oy-na

Sir-to bi-lir sen gel oy-na

Aranöme

(Sa le/ara d. Bitti)

Yalvarırım kuzum sana
sirtı bilirsın gel oyna
canım bugün rahm it bana
sirtı bilirsın gel oyna.